

# Dans les musées de Poitiers

AUTOMNE 2011

*(de septembre à décembre)*



► musée Sainte-Croix, 16 septembre 2011 - 16 janvier 2012

vernissage le jeudi 15 septembre à 18h

# L'ÂGE ROMAN

AU TEMPS DES COMTES-DUCS D'AQUITAINE X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> SIÈCLES



La période qui s'étend de l'an mil à la fin du XII<sup>e</sup> siècle constitue un âge d'or pour Poitiers. De nombreux chantiers s'ouvrent - églises paroissiales ou abbayes, châteaux, villes et villages - à la faveur d'une prospérité économique sans précédent, et voient l'éclosion d'un style nouveau : l'art roman.

Six musées de Poitou-Charentes ont choisi de montrer simultanément différentes facettes de l'art et de la société romane, à partir de leurs collections.

C'est l'occasion pour Poitiers de renouveler entièrement la présentation de la salle médiévale du musée Sainte-Croix et de mettre en lumière les travaux des autres institutions qui, du XIX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui, œuvrent à la sauvegarde, l'étude et la mise en valeur du patrimoine roman.

Chapiteau dit de « la Dispute » Poitiers, rue de la tranchée (aumônerie) XI<sup>e</sup> siècle

## Les trésors romans de Poitiers

Si des chefs-d'œuvre d'architecture romane sont heureusement toujours visibles dans la ville et ses alentours, les collections municipales recèlent des vestiges exceptionnels de monuments disparus ou transformés.

La nouvelle scénographie éclaire les œuvres majeures : chapiteau dit de « la Dispute », provenant du quartier Saint-Hilaire, vase-reliquaire de l'abbaye de Saint-Savin, seul exemple connu d'une prestigieuse production de verre bleu en Europe. La présentation s'articule autour des grands centres religieux et civils de la ville et de la région : bourg Saint-Hilaire, abbaye Sainte-Croix, église Saint-Nicolas, abbaye de Nanteuil-en-Vallée... Des prêtres exceptionnels complètent le parcours, tels que le manuscrit dit de sainte Radegonde,

conservé à la Médiathèque de Poitiers où le récit de la vie de la fondatrice de l'abbaye Sainte-Croix est illustré par de riches enluminures qui témoignent de l'art de vivre aux XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles. S'ébauche ainsi le portrait d'une civilisation d'une grande richesse. Structurée en trois ordres - *oratores* (ceux qui prient), *bellatores* (ceux qui combattent) et *laboratores* (ceux qui travaillent) - la société d'époque romane construit beaucoup, décore abondamment ses édifices civils et religieux, voyage pour commercer et se rendre en pèlerinage dans les sanctuaires construits autour de reliques qui attirent les dévots de toute l'Europe. La culture qui s'épanouit dans la région est brillante, réputée dans tous les domaines artistiques - architecture, peinture, sculpture, littérature, chant.

## « Cartes blanches »

En contrepoint de ses collections permanentes, le musée Sainte-Croix offre à de grandes institutions une « carte blanche » : par quelques exemples choisis, elles évoquent leurs missions d'étude, de recherche, de préservation et de valorisation du patrimoine.

Le Centre d'études supérieures de civilisation médiévale (CESCM), partenaire privilégié de la « saison romane » dans la ville et dans Grand Poitiers, a été fondé en 1953 pour étudier la culture matérielle et immatérielle.

L'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) illustre ses missions par la présentation des fouilles et de l'étude du bâti menées en 2008-2009 aux abords de l'église Saint-Hilaire à Poitiers. Mis au jour lors du chantier, l'exceptionnel chapiteau sculpté d'une poule et ses poussins naviguant, est exposé au musée et fait l'objet d'un article inédit dans le catalogue.

Le musée des Monuments français prête deux maquettes d'édifices majeurs - le baptistère à l'époque médiévale et l'église Saint-Pierre de Chauvigny.

La frappe et la circulation de la monnaie à l'âge roman sont étudiées par le CNRS.

Douze éléments sculptés découverts dans l'église de Genouillé pendant le chantier de restauration sont présentés par la Conservation régionale des Monuments historiques.

## Pour le jeune public

Un espace a été conçu pour découvrir l'époque romane en s'amusant.

Un livret d'activités gratuit complète la visite.

→ Présentation aux enseignants (*gratuit*) :  
mardi 27 septembre à 18h  
mercredi 28 septembre à 14h

## Catalogue commun :

### synthèses et publications inédites

Plus de trente auteurs, historiens et historiens de l'art membres du CESCM, conservateurs, archéologues, chercheurs, ont accepté de contribuer au catalogue publié à l'occasion des expositions organisées simultanément.

Loin de viser à une quelconque exhaustivité, cet ouvrage offre à la fois des synthèses généralistes sur l'art et la culture à l'époque romane et des articles inédits sur des découvertes et travaux récents, emblématiques de la vitalité de la recherche du XIX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui. Unique en son genre, ce livre offre une vision renouvelée de la période romane.

A.B.P.

*Commissariat : Dominique Simon-Hiernard,*

*conservateur des collections antiques et médiévales /*

*Anne Benéteau Péan, directrice des musées de Poitiers / assistées de Céline Peris*

*Scénographie : Jean-François Magnan, musées de Poitiers*

*Coordination du catalogue : Pascale Brudy*

*Partenariat privilégié : CESCM, avec le concours*

*particulier de Claude Andrault-Schmitt, professeure*

*d'histoire de l'art médiéval, et de Cécile Treffort,*

*professeure en histoire du Moyen Âge, directrice*

*du CESCM (Université de Poitiers / CNRS)*

*Exposition soutenue par la Direction régionale*

*des affaires culturelles (Drac) de Poitou-Charentes*

## CATALOGUE :

*L'Âge roman. Arts et culture en Poitou et dans les pays charentais à l'époque romane. X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles,*  
Poitiers, Gourcuff-Gradenigo / Musées de Poitiers  
(environ 350 pages, 300 illustrations couleurs, 30 €).

## LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

► Samedi 17 et dimanche 18 septembre - **entrée libre**

## ► Samedi

- **10h30 et 14h** : présentation de l'exposition « *L'Âge Roman. Au temps des comtes-ducs d'Aquitaine* », par Mélanie Sachon, guide-conférencière
- **16h** : *Les Orientalistes, l'invitation au voyage*, par Sophie Bozier, guide-conférencière
- **17h** : *Antiquité, l'Orient et les Pictons*, par Stéphanie Coussay, guide-conférencière
- **de 14h à 18h** : atelier de battage d'armure, par Benoît Gilles. Démonstration et présentation de l'évolution de l'armure au Moyen Âge, dans la cour du musée.

## ► Dimanche

- **10h30 et 14h** : présentation de l'exposition « *L'Âge Roman. Au temps des comtes-ducs d'Aquitaine* », par Mélanie Sachon, guide-conférencière
- **16h** : *Le Moyen Âge et la Renaissance vus par les peintres du XIX<sup>e</sup> siècle*, par Daniel Clauzier, guide-conférencier
- **17h** : *Préhistoire, du Paléolithique au Néolithique*, par Nathanaëlle Gervais, guide-conférencière
- **de 14h à 18h** : atelier de battage d'armure, par Benoît Gilles. Démonstration et présentation de l'évolution de l'armure au Moyen Âge, dans la cour du musée.

Forgeron d'état, le batteur d'armure est l'artisan médiéval spécialisé dans la fabrication des pièces d'armure à la fin du Moyen Âge et à la Renaissance. Un atelier est présenté regroupant des outils emblématiques du métier. Les diverses techniques employées sont ainsi expliquées au public et permettent de mettre en forme le métal comme les pièces de maille rivetées. Ce discours didactique s'accompagne de planches imprimées présentant des batteurs d'armure et des fourbisseurs, ainsi que l'évolution de l'armure au Moyen Âge.



Benoît Gilles, batteur d'armure  
© Benoît Gilles

## VISITES COMMENTÉES DU DIMANCHE

► Collections du musée Sainte-Croix



## ► Dimanche

- **4 septembre à 15h** : les portraits au XIX<sup>e</sup> siècle, par Daniel Clauzier, guide-conférencier
- **11 septembre à 15h** : les grandes périodes de la Préhistoire, par Nathanaëlle Gervais, guide-conférencière
- **2 octobre à 15h** : présentation de l'exposition « *L'Âge Roman. Au temps des comtes-ducs d'Aquitaine* », par Mélanie Sachon, guide-conférencière
- **9 octobre à 15h** : splendeurs et misères de l'art Pompier (XIX<sup>e</sup> siècle), par Daniel Clauzier, guide-conférencier
- **16 octobre à 15h** : des chiffres et des lettres, l'écriture à l'époque gallo-romaine, par Monique Béraud, guide-conférencière
- **6 novembre à 15h** : présentation de l'exposition « *L'Âge Roman. Au temps des comtes-ducs d'Aquitaine* », par Mélanie Sachon, guide-conférencière
- **13 novembre à 15h** : le langage des mains dans l'œuvre peinte, par Sophie Bozier, guide-conférencière
- **20 novembre à 15h** : présentation des arts décoratifs du Rococo à l'Art Déco des années 20-30, par Daniel Clauzier, guide-conférencier
- **4 décembre à 15h** : présentation de l'exposition « *L'Âge Roman. Au temps des comtes-ducs d'Aquitaine* », par Mélanie Sachon, guide-conférencière
- **11 décembre à 15h** : des mots et des images ; l'écriture dans l'œuvre, par Daniel Clauzier, guide-conférencier
- **18 décembre à 15h** : Auguste Rodin et Camille Claudel, par Sophie Bozier, guide-conférencière

## CONFÉRENCES SUR L'ÂGE ROMAN

► Auditorium du musée Sainte-Croix - **entrée libre**• **mardi 27 septembre à 18h30**

«*La vie quotidienne dans une résidence des comtes d'Angoulême autour de l'an mil : quarante ans d'archéologie à Andone (Charente)*»

par Luc Bourgeois, maître de conférences en archéologie médiévale au Centre d'études supérieures de civilisation médiévale (Université de Poitiers / CNRS).

La résidence fortifiée d'Andone est actuellement le seul site de ce type intégralement fouillé en France. Fondé vers 970 par les comtes d'Angoulême et abandonné avant 1028, il a fait l'objet de quatre décennies de recherches archéologiques. Mobilier d'équitation et armes, outils agricoles et jeux, vaisselle et objets de luxe permettent d'illustrer en détail la vie quotidienne d'un groupe aristocratique autour de l'an mil.

• **jeudi 13 octobre à 18h30**

Présentation du livre «*La sculpture romane en Poitou, le temps des chefs-d'œuvre*»

par Marie-Thérèse Camus, professeure honoraire d'histoire de l'art médiéval à l'Université de Poitiers, Elisabeth Carpentier, professeure honoraire d'histoire du Moyen Âge à l'Université de Poitiers, et Jean-François Amelot, photographe.



Les auteurs exposeront les grandes lignes de l'ouvrage qui comporte trois parties : un message chrétien dans la pierre, un monde à découvrir, et les sculpteurs à l'œuvre de la fin du XI<sup>e</sup> siècle au milieu du

siècle suivant. La sculpture romane du Poitou appartient à une aire artistique très riche de l'ancien Occident chrétien. Elle est un document majeur pour tenter de découvrir un monde médiéval, plus proche du nôtre qu'il pourrait y paraître à plus de neuf siècles de distance.

• **jeudi 24 novembre à 18h30**

«*L'amour des lettres : culture écrite et jeux graphiques de l'Âge roman*»

par Cécile Treffort, professeure en histoire du Moyen Âge, directrice du Centre d'études supérieures de civilisation médiévale à Poitiers. (Université de Poitiers / CNRS).

Époque de floraison architecturale et artistique, la période romane est également marquée par une culture graphique brillante, née d'une subtile articulation entre communication et recherche esthétique. Que ce soit sur le parchemin des manuscrits, la froide pierre des tombeaux ou les murs peints des églises, lettres et mots se mettent en scène, à partir d'exemples régionaux, donnant pleinement son sens à la culture du temps.

• **jeudi 8 décembre à 18h30**

«*Banquets, ravioles et sucreries, l'art de manger et son évolution, IX<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles*»

par Xavier Dectot, directeur du musée du Louvre Lens.

La gastronomie des périodes romanes et gothiques demeure mystérieuse, et notre appréhension de celle-ci est faite, en grande partie, de lieux communs. C'est d'autant plus regrettable que documents textuels comme œuvres d'art montrent l'important rôle social et politique joué dans la noblesse par le banquet, et que la gastronomie romane opère un certain nombre de transformations dont nous sommes, aujourd'hui encore, tributaires.

Entre gourmandise, plaisirs de la table, action diplomatique et transgression des interdits, elle est révélatrice de la quête d'un certain art de vivre.

## CONFÉRENCES SUR L'ART CONTEMPORAIN

► Auditorium du musée Sainte-Croix - **entrée libre**

## À VOUS DE VOIR EN PARTENARIAT AVEC L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS ET LE FRAC POITOU-CHARENTES

Le cycle de conférences présenté propose un regard croisé entre les œuvres des collections du musée Sainte-Croix de Poitiers et du FRAC Poitou-Charentes, par Sandra Mellot, historienne de l'art.

À VOUS DE VOIR se comprend comme une injonction à croiser les regards, à tisser des histoires autour de la grande Histoire. À laisser notre regard chercher les premières correspondances entre ces œuvres dans les salles du musée, se créent ainsi autant de scénarios définissant les contours de l'art contemporain. Chaque conférence offre une lecture en trois mouvements : **des notions [au sujet de] ; des collections [autour de] ; un scénario [pour raconter]**. Il s'agit de regarder les œuvres sans complexe mais en conscience de leurs complexités pour en entendre les différentes histoires.

*Les œuvres du FRAC seront exposées au musée pendant toute la durée du cycle de conférences.*

• **jeudi 20 octobre à 19h15**

À VOUS DE VOIR se refléter le crépuscule

**[Au sujet de]** CHARGE SYMBOLIQUE - DU NOIR AU BLANC - Griser l'atmosphère - chasse à la sorcière au crépuscule  
**[Autour de]** ROMAINE BROOKS // REMY HYSBERGUE  
**[Pour raconter]** À vous de les surprendre dans ce délit délicieux de vol consenti

Cette conférence parle dans le Noir, du Blanc qui habille nos représentations. Il s'agit de s'interroger sur la modernité d'une couleur qui impose un temps et un espace à l'œuvre. Quelle est la bonne distance face à l'œuvre pour voir apparaître le crépuscule d'une âme ou d'un paysage...

• **jeudi 17 novembre à 19h15**

À VOUS DE VOIR disparaître l'espace

**[Au sujet de]** ÉCRITURE DE L'ESPACE - MÉMOIRE DES LIEUX - figuration - disparition - surface - espace - mémoire  
**[Autour de]** PIET MONDRIAN // KATINKA BOCK  
**[Pour raconter]** S'apercevoir du noir avant d'être plongé dans l'obscurité.

Cette conférence entre dans les œuvres par le biais de leurs tentatives de disparition. C'est du découpage du paysage dont il est question : pour ne garder plus que la forme qui fait signe pour l'un ou pour sauvegarder le signe et effacer les formes environnantes chez l'autre...



Piet Mondrian,  
Paysage avec gables  
de ferme à Oete (1906)



Katinka Bock, Partition  
en automne (2009).  
Collection FRAC  
Poitou-Charentes  
François Doury  
© Galerie Jocelyn Wolff

• **jeudi 15 décembre à 19h15**

À VOUS DE VOIR dans les yeux d'en face

**[Au sujet de]** L'IDENTITÉ - LE PORTRAIT - faille - équilibre des jeux - enjeu  
**[Autour de]** JEAN RAULT // SARAH JONES  
**[Pour raconter]** L'instant où les unes deviennent.

Interrogeons l'œuvre photographique qui elle-même interroge un modèle dont l'identité se construit en dehors et avec le regard de l'artiste. Cette conférence sera l'occasion de découvrir de nombreuses œuvres du FRAC absorbant cette question de la complexité du modèle dans son jeu social et identitaire.

## ACTIVITÉS & ANIMATIONS CULTURELLES

► Auditorium du musée Sainte-Croix



Arsène et la corne magique © in Cortezia

### CONTE MUSICAL pour les 4 à 8 ans (environ)

#### • mardi 25 et mercredi 26 octobre à 16h

##### *Arsène et la corne magique*

par l'ensemble in Cortezia. Durée 45 mn.  
Une belle princesse, un lutin malin, un crapaud pas beau... Laissez-vous emporter par la quête merveilleuse d'Arsène le lutin parti à la recherche des instruments fabuleux du Moyen Âge. Ce conte musical se présente comme une véritable découverte des instruments de musique médiévale tout spécialement dédiée aux plus petits.

À la demande du bon roi Potobert, Arsène le lutin, avec l'aide de sa corne magique, part à la recherche des instruments de musique qui pourront accompagner la voix de la douce et belle princesse Azalaïs qui ne sait que chanter tout le jour. Chemin faisant, il rencontre Derek le rebec, Arièle la vièle, Zabou la vielle à roue, Gédéon le psaltérion, Charlotte la rote, Babette la musette, Obin le hautbois des bois... avec pour final un petit bal.

**Pascale Costantini** : chant, rebec, vièle à archet, flûte à bec... et *princesse Azalaïs*

**Jean-Michel Deliers** : vielle à roue, psaltérion, cornemuse, percussions, guimbarde, flûte à bec... et *Grand Crieur Sikozar, Arsène le lutin*

**Denis Zaidman** : flûte à bec, chalémie, rote et... le narrateur

**Tarif** : 3 € pour les enfants. Gratuit pour les adultes. Sur réservation au service culturel : 05 49 41 07 53

### CROQU'MUSÉE (pour les enfants en individuel)

#### LES P'TITS ATELIERS : 4-6 ans

##### de 9h30 à 11h

*Les enfants doivent être accompagnés d'un adulte.*

#### • 27 octobre / 20 décembre Nouveau !

*Une vie de chien* : de compagnie, de chasse, de garde ou bien errant... Pars à la rencontre des chiens représentés dans les tableaux.

**Atelier** : réalisation d'une tête de chien en volume.

#### • 22 décembre

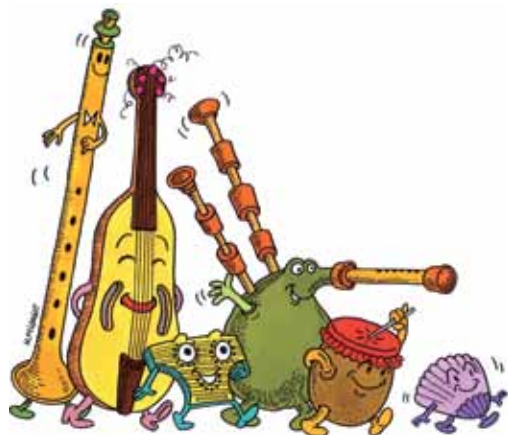
*Purée ! Quelle compote* : découverte de la nature morte dans les collections. **Atelier** : réalisation en volume d'une petite nature morte.

#### • 27 décembre

*Tête en terre* : bambin aux bonnes joues, petit garçon bien sage, jeune femme parmi des fleurs... découvre des portraits sculptés. **Atelier** : réalisation d'une tête décorée en argile crue.

#### • 29 décembre

*Vive le vent d'hiver !* : observe les quatre saisons parmi les œuvres peintes. **Atelier** : composition d'un paysage givré..



#### ATELIERS-JEUX : 6-8 ans

##### de 14h à 16h30

#### • 27 octobre / 27 décembre Nouveau !

*Tête en terre* : bambin aux bonnes joues, petit garçon bien sage, jeune femme parmi des fleurs... découvre des portraits sculptés. **Atelier** : réalisation d'une tête décorée en argile crue.

#### • 20 décembre

*Hocus pocus* : histoires de magiciens, de fées et de sortilèges au musée. **Atelier** : deviens à ton tour un magicien en créant une baguette ou un bouclier magique.

#### • 22 décembre

*L'étoile mystérieuse* : évocation de la Nuit de Noël. **Atelier** : réalisation d'un objet lié à la fête de Noël.

#### • 29 décembre

*La peau du dragon* : découverte des dragons au musée. **Atelier** : création d'une peau imaginaire de monstre par collage et peinture.

#### ATELIERS-JEUX : 9-12 ans Spécial Expo !

##### de 14h à 16h30

#### • 28 octobre

*La boîte à miracles* : découvre des boîtes et reliquaires du Moyen Âge, devine leur utilisation ou leur contenu. **Atelier** : réalisation d'une boîte à partir de métal à repousser, encres colorées...

*Chaque enfant devra se munir d'une petite boîte cartonnée* (dim. min : boîte d'allumettes ménagère / dim. max : 12X12X20 cm).

#### • 23 décembre

*Mille et une pierres* : découvre l'art de la mosaïque. **Atelier** : réalisation d'une mosaïque en céramique sur mortier.

#### • 30 décembre

*D'or et de soie paré* : observation des vêtements et parures des personnages sculptés et peints durant le Moyen Âge. **Atelier** : réalisation d'une bande d'orfroi (parement orfèvré de vêtement), en fils métalliques, perles, accessoires multicolores...



#### ATELIERS-JEUX : 13-16 ans Spécial Expo !

##### de 14h à 16h30

#### • 1<sup>er</sup> et 25 octobre / 19 novembre / 3 décembre

*Le Moyen Âge en jeu* : suite à la présentation de l'exposition, des animations sont mises en place en partenariat avec la ludothèque de la Ville de Poitiers et l'association Mipeul (mouvement indépendant pour l'exploration de l'univers ludique). **Trois jeux de plateau**, dont l'univers s'inspire de l'époque médiévale, seront proposés : *Les piliers de la Terre*, *Un monde sans fin*, *Caylus*.



#### LES ANNIVERSAIRES AU MUSÉE : 5-10 ans

##### samedis de 14h à 16h30

(groupe d'âge homogène) Un adulte responsable accompagne le groupe.

**Renseignements et inscriptions**  
au service éducatif : 05 49 41 07 53 ou  
[service-educatif-musees@mairie-poitiers.fr](mailto:service-educatif-musees@mairie-poitiers.fr)

## CATALOGUES, LIVRES, FILMS, CONCERTS

► musée Sainte-Croix

## BRADERIE À LA BOUTIQUE DU MUSÉE

• du mardi 6 septembre au dimanche 30 octobre dans le hall du musée

Les musées de la Ville offrent un grand choix d'ouvrages, catalogues d'exposition temporaire et livres sur les collections permanentes, avec une réduction sur le prix de vente de 30 % à plus de 60 %.

## CONCERTS entrée libre

► Auditorium du musée Sainte-Croix

• samedi 1<sup>er</sup> octobre à 16h

*Le Circuit* (en partenariat avec le Confort Moderne) Concert d'Esmerine groupe instrumental canadien fondé par Bruce Cawdron et Beckie Foon. Basée principalement sur un mélange de percussions, de violoncelle, de marimba... la musique d'Esmerine est proche d'un point de vue stylistique de la musique minimaliste et de la musique de chambre. Tarif : 3 € Gratuit pour les bénéficiaires de la carte culture.

• mardi 13 décembre à 12h30

Les *Musicales du mardi* sont des mini-concerts de trente minutes, animés par les élèves des classes de musique de chambre du conservatoire à travers des œuvres dont le répertoire peut s'étendre du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours.



## FILMS DOCUMENTAIRES entrée libre

► Auditorium du musée Sainte-Croix

• mardi 4 octobre à 12h

*L'an mil, chronique de la fin du monde*

de Jacques Barsac (2000 - 48', couleur)  
Le moine Adémar de Chabannes a écrit une chronique des événements remarquables pour les premières années du deuxième millénaire, partageant le point de vue d'une partie du clergé pour qui l'an mil devait faire apparaître Satan annonçant la fin du monde. Pourtant, ce que l'homme de l'an mil redoutait le plus était les famines, les épidémies et les guerres. Avec pour texte fondateur « l'Apocalypse de saint Jean », ce fut le fait de religieux et d'hommes politiques qui utilisaient ce texte pour christianiser le peuple.

• mardi 15 novembre à 12h

*Le chant de l'alouette ou l'héritage des troubadours*

de Patrick Cazals (1996 - 68', couleur)  
Au XII<sup>e</sup> siècle, l'Occitanie fut la terre de prédilection de chevaliers cultivant l'art courtois. Attachés à leur cour, les troubadours furent à l'origine d'une poésie galante chantée dont on retrouve l'importance et la modernité.

• mardi 6 décembre à 12h

*Cluny, une lumière dans la nuit*

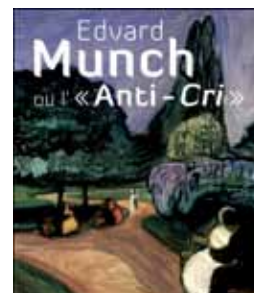
(1995, 52', couleur) La charte de fondation de l'abbaye précise qu'à la mort de Bernon, les moines élisent eux-mêmes leur abbé. Ce privilège d'immunité, accompagné d'un article sur l'inviolabilité des biens, va préserver l'abbaye au fil des siècles de la convoitise des puissants. Une lignée d'abbés réformateurs et un programme d'extensions successives vont en deux siècles faire de Cluny la plus grande abbatiale d'Europe.

## SORTIES, CONFÉRENCES, COURS

## D'une année à l'autre...

Pour la troisième année, nous mettons en place deux sessions de l'École du Louvre, l'une consacrée à la peinture anglaise et l'autre à l'étude de quatre œuvres majeures du XX<sup>e</sup> siècle. Les cours de l'École du Louvre ont rencontré auprès des Poitevins un succès indiscutable, ce dont nous nous réjouissons. Nous espérons, et nous sommes même certains que ce sera aussi le cas pour cette année. En même temps nous souhaitons que ces cours soient aussi l'occasion pour les auditeurs fidèles mais non inscrits à la SAMP de nous rejoindre. Plus nous serons nombreux, plus nous aurons les moyens de soutenir les actions des musées de Poitiers, ce qui reste notre principal objectif.

Alain Tranoy  
président de la SAMP



► Auditorium du musée Sainte-Croix

## CONFÉRENCE

• mardi 18 octobre à 18h

« Edvard Munch », par Daniel Clauzier guide-conférencier. Tarif : 4 € plein tarif / Gratuité pour les adhérents SAMP, étudiants et demandeurs d'emploi.

## Cotisation annuelle :

28 € individuels / 45 € couples / 5 € étudiants

Renseignements : SAMP 3 bis, rue Jean-Jaurès - 86000 Poitiers Tél : 05 49 41 34 93 (répondeur-enregistreur).

Permanence le jeudi matin (sauf pendant les vacances scolaires)  
www.musees-poitiers.org, rubrique Les Amis des musées

## SORTIE EN RÉGION

• Limoges : samedi 8 octobre

Découvrez la ville et le musée des Beaux Arts

## SORTIE À PARIS (TGV)

• Centre Pompidou : mercredi 30 novembre  
« Edvard Munch ou l'Anti Cri »

Munch a fait de la représentation de la mort un de ses thèmes de prédilection. À Paris entre 1889 et 1892 il découvre l'impressionnisme. De retour à Berlin, il peint un de ses plus célèbres tableaux *Le Cri*. Son œuvre a marqué ses contemporains, parmi lesquels les artistes de *Die Brücke*.

► au Grand Palais

« Cézanne, Matisse, Picasso... l'aventure des Stein »

Cette importante manifestation réunit un ensemble exceptionnel d'œuvres des différentes collections des Stein : Renoir, Cézanne, Picasso, Matisse, Bonnard, Vallotton, Laurencin, Gris, Picabia... L'exposition nous montre le regard de Léo sur les sources de la modernité ; l'amitié de Gertrude avec Picasso ; les liens de Sarah avec Matisse ; les projets échafaudés par Gertrude avec les artistes dans les années 20 et 30...

## LES COURS DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

• de novembre à décembre

« L'âge d'or de la peinture anglaise : de Hogarth aux Préraphaélites » par Guillaume Faroult, conservateur du patrimoine, département des peintures, Musée du Louvre

• de février à mars

« Autour de quelques œuvres phares du XX<sup>e</sup> siècle » par Dominique Dupuis-Labbé, conservateur en chef du patrimoine, service des musées de France, Direction générale des patrimoines. Retrouvez le programme et la fiche d'inscription sur le site du musée : [www.musees-poitiers.org](http://www.musees-poitiers.org) ou contacter le bureau de la SAMP aux heures de permanence.

## ► Horaires des musées de Poitiers

### • Horaires du 1<sup>er</sup> juin au 30 septembre

Mardi au vendredi : 10h-12h / 13h15-18h

Samedi et dimanche : 10h-12h / 14h-18h

Nocturnes : musée Sainte-Croix le mardi jusqu'à 20h en juillet et août

### • Horaires du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mai

Mercredi au vendredi : 10h-12h / 13h15-17h

Samedi et dimanche : 14h-18h

Journée continue : le mardi au musée Sainte-Croix 10h-17h

### • Fermeture le lundi et les jours fériés

(sauf le 11/11, le jeudi de l'Ascension, le 14/07 et le 15/08 : ouverture 10h-12h et 14h-18h)

## ► L'Hypogée des Dunes

Ce site de renommée internationale est un oratoire mérovingien aménagé aux confins d'une nécropole gallo-romaine par l'abbé Mellebaude. Il constitue l'un des monuments les plus éloquents du Haut Moyen Âge par les inscriptions et sculptures qu'il renferme, uniques en Europe. Fermé au public par mesure conservatoire, il fait l'objet d'une campagne de restauration.

## ► Musée Rupert-de-Chièvres

Fermé pour travaux de rénovation.

## ► Tarifs d'entrée aux musées

• **Tarif normal** : 4 € / 2 € le dimanche

• **Tarif réduit** : 3 €, groupes d'adultes (à partir de 5 personnes)

• **Gratuité** : Jeunes jusqu'à 17 ans révolus, étudiants, apprentis, personnes handicapées, demandeurs d'emploi non indemnisés, bénéficiaires du Revenu de Solidarité Active, guide-conférenciers, enseignants, journalistes, membres de la SAO, SAMP, ICOM, adhérents à la Maison des artistes, groupes scolaires, centres de loisirs, bénéficiaires de la carte Bourse spectacle, de la carte Culture.

**Journées de gratuité : le mardi et le 1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois**

*Couverture : Chapiteau sculpté provenant de l'église Saint-Hilaire-le-Grand de Poitiers, X<sup>e</sup> siècle.*

## ► La carte d'abonnement : 10 €

(photo d'identité obligatoire)

**Tarif réduit** : 3 €, étudiants, apprentis, personnes handicapées, demandeurs d'emploi non indemnisés, bénéficiaires du Revenu de Solidarité Active, adultes inscrits aux Ateliers de pratiques artistiques de l'École des Beaux-Arts de Poitiers, bénéficiaires de la carte Bourse spectacle, de la carte Culture. Valable un an à compter de sa date de délivrance. Elle permet l'accès gratuit au musée Sainte-Croix, l'abonnement aux programmes culturels des musées, l'invitation aux vernissages d'expositions, la gratuité pour 3 visites commentées au choix, le tarif réduit pour les autres visites commentées.

## ► Tarifs des visites commentées

(en sus du tarif d'entrée sauf mardi et 1<sup>er</sup> dimanche du mois)

**Tarif normal** : 3 € / **Tarif réduit** : 2 €, abonnés aux musées de Poitiers, membres de la SAO, SAMP, ICOM, guide-conférenciers, adhérents à la Maison des Artistes, journalistes, personnes handicapées, demandeurs d'emploi non indemnisés, bénéficiaires du Revenu de Solidarité Active, bénéficiaires de la carte Bourse spectacle, de la carte Culture, étudiants, apprentis. **Gratuité** : Jeunes de moins de 18 ans

## ► Tarifs des animations éducatives

**Ateliers-jeu, P'tits ateliers** : 3 € pour les enfants de Poitiers / 5 € pour les enfants hors Poitiers

**Anniversaires** : 5 € pour les enfants de Poitiers / 7 € pour les enfants hors Poitiers

### Actualités des musées de Poitiers

Directeur de la publication : Alain Claeys, Député-Maire de Poitiers  
Rédaction : Anne Benéteau Péan (conservation), Stéphanie Coussay et Cécile Le Bourdonnec (service culturel et éducatif)

Crédits photographiques : musées de Poitiers, Ch. Vignaud, sauf mention contraire  
Maquette : Mapie - Dépôt légal : ISSN 1295 - 3563

**musée Sainte-Croix**

3 bis rue Jean-Jaurès - 86000 Poitiers

**musees@mairie-poitiers.fr**

**www.musees-poitiers.org**

05 49 41 07 53



poitiers.fr